

Concert De Link in Tilburg Holland

Gitaar Cicilia klinkt helder tot in alle hoeken

Tilburg Recensie

door René van Peer

De gitaar is zelden solo in concert te horen. Onterecht, zoals gisteren te horen was bij De Link in het Cenakel. Een volle zaal luisterde ademloos naar virtuoze vertolkingen op akoestische en elektrische gitaar. Zelfs de zachtste tonen kwamen in alle helderheid tot hun recht.

Dat maakte het beluisteren van Diangelo Cicilia op akoestische gitaar tot een groot plezier. Hij had het zichzelf niet gemakkelijk gemaakt in een programma dat draaide om de wereldpremière van 'Slug', geschreven door de Tilburgse gitarist en componist Frank Crijns.

Cicilia opende met drie sfeerrijke delen uit 'Douze etudes' van Heitor Villa-Lobos en sloot af

met Luciano Berio's 'Sequenza XI', waarin klassieke en flamenco-technieken elkaar afwisselen.

Speelwijzen

Berio gebruikte ongebruikelijke speelwijzen als het tokkelen met de vingers van beide handen op de hals, en kloppen op de brug om zo akkoorden zacht na te laten galmen. Deze technieken kwamen ook aan bod in het stuk van Crijns, maar hij had ze met kracht uiteen getrokken, had soepel vloeiende loopjes geplaatst tegen abrupte, bijtende akkoorden. Cicilia bond het publiek aan zich in deze tocht langs de klankmogelijkheden van zijn gitaar.

Cenakel Diangelo Cicilia, akoestische gitaar; Wiek Hijmans, elektrische gitaar. Dinsdag 24 oktober bij De Link in het Cenakel, Tilburg.

Brabants Dagblad
october 25 2006